TRIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PAUL CLAUDEL

Por Lácides Martínez Ávila

El pasado 24 de los corrientes se cumplieron 30 años de la muerte del escritor francés Paul Claudel, llamado por algunos el "Shakespeare del siglo XX" y quien nació el 6 de agosto de 1868 en Villeneuve-sur-Fere, Tardenois, departamento de Aisne.
.
Cuando tenía dos años de edad, se fue a vivir con sus padres en Barle-Duc, donde inició sus primeros estudios, y, seguidamente, en Nogentsur-Seine y Wasy-sur-Blaise. Luego, la familia Claudel se va a París, donde Paul termina su bachillerato y comienza la carrera de Derecho. A los dieciocho años, descubre a Rimbaud, por quien siempre sentiría admiración. Escribe, entonces, sus primeros versos, de inspiración simbolista. Es la época en que se vuelve un indeclinable creyente, a pesar de que su familia no lo era demasiado. Esta inmersión en la fe la fortaleció con lecturas metafísicas y católicas (Aristóteles, Santo Tomás, Bosuet). A la edad de veintiún años, termina un drama poético, "Cabeza de Oro", que es una de las más impresionantes de sus obras. Antes, había escrito varios poemas de carácter simbolista. Adelantó, por aquel tiempo, también estudios de Ciencias Políticas. Escribió otro drama, La Ciudad. Tenía veinticinco años cuando fue nombrado vicecónsul en Nueva York.

Trabajó, por ese entonces, en la traducción de la "Orestíada", de Esquilo, lo mismo que en dos nuevos dramas: "La Joven Violaine" y "El Cambio". Un año más tarde, es destinado a Shangai.

Volvió a Europa pasando por Siria y Palestina. En París, compuso la primera de sus Cinco grandes odas. Luego de unos retiros en Solesmes y Ligugé, embarcó de nuevo hacia la China. Por el camino, conoció al matrimonio Vetch, de cuya esposa, Rosalie, se enamoré locamente. En este amor se basó una de sus dramas más famosos, "Reparto del mediodía",y también de Rosalie Vetch surgió otro de sus grandes personajes femeninos, la Prouheze de "El Zapato de Raso".

De regreso en Francia, se casó con la hija de un arquitecto, y con ella retornó a la China. Lo nombraron cónsul en Tientsin, donde escribió "Magnificat", "La Musa que es la Gracia", "La casa cerrada" y varios himnos. Al volver a Europa, es nombrado cónsul en Praga, y, dos años después, pasó con el mismo cargo a Frankfurt. Escribió "El Rehén" y "La Anunciación a María", que lo acreditan como uno de los dramaturgos más importantes de su época. A los cuarenta y dos años de edad, publicó la mejor de sus obras poéticas, "Cinco grandes odas". Cónsul en Hamburgo, compuso "El pan duro", la segunda parte de su trilogía iniciada con "El Rehén", "Dos Poemas de Verano", y "Corona benignatis anni Dei".

Al estallar la guerra, es expulsado de Alemania. Se le encomiendan, entonces, misiones económicas en Italia y Brasil. Al regresar de América, da fin a su trilogía antes mencionada y cuya última parte es "El padre humillado". Lo nombran ministro plenipotenciario en Copenhague, y de aquí pasó como embajador en Tokio. Más tarde desempeñó este mismo cargo en Estados Unidos. Todavía a la edad de sesenta y cinco años, fue embajador en Bélgica.

Otro de sus grandes dramas es “El Libro de Cristóbal Colón”. En los últimos años de su carrera diplomática, produjo las siguientes obras: “Dos farsas líricas”, “Posiciones y proposiciones”, Conversación en el Loir”, “La çantata a tres voces” y “La Leyenda de Prakriti”.

Libre ya de compromisos diplomáticos e instalado en su casa de Brangues, escribe profusamente: “Introducción al Libro de Ruth”, “Introducción al Apocalipsis”, “Paul Claudel interroga al Cantar de los Cantares”, “El Evangelio de Isaías”, “Amo la Biblia”, “A los mártires españoles”, “Juana de Arco en la Hoguera” y “Carta al Gran Rabino Schwartz”.

Tenía ochenta y cuatro años, cuando asistió en Barcelona al Congreso Eucarístico, y, del 23 al 24 de febrero de 1955, una letífera crisis cardíaca acabó con él. Murió un miércoles de ceniza en plena lucidez y diciéndoles a sus dolientes: “Dejadme tranquilo, no tengo miedo”.

Barranquilla, 28 de febrero de 1985